

Государственное бюджетное учреждение Ненецкого автономного округа для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, "Центр содействия семейному устройству "Наш дом""

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГБУ НАО «ЦССУ «Наш дом»»
Ж.Ж. Федосеева
« 07 » 2024 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАЛЫШОК»**

Направленность программы - художественная

Возраст детей 3 - 6 лет.

Срок реализации 1 год

Составитель:
Майорова Аэлита Анатольевна,
педагог организатор

г. Нарьян-Мар, 2024 г.

«Вы никогда не думали, как хорошо начать создание детского театра с детского возраста?

Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессионалов».

К.С.Станиславский.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы художественная. Программа обучения основам театральной деятельности является модифицированной. В ее основе лежат интересные технологии успешного обучения и воспитания: учебно-методическое пособие по театральной деятельности «Кукляндия» М.И.Родиной и А.И.Бурениной и методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей от 2 до 7 лет М.И.Родиной "Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки" Ф.З.Фанштейн «Программа детского самодеятельного театра кукол», Ю.В.Калчеева «Авторская программа курса «Творчество», А.И.Фоминцева «Программа по основам театрального искусства для детей дошкольного возраста», Н.Ф.Сорокиной и Л.Г.Миланович «Играем в кукольный театр. Программа «Театр - творчество - дети». Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»

Модификация заключается в выборе тем, которые подходят для специфики, как кукольного театра, так и театрализованных представлений, спектаклей, игровых, театрализованных, концертных мероприятий и программ.

Основными задачами реализации настоящей программы являются:

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании;
- формирование культуры здорового и образа жизни у обучающихся;
- формирование навыков адаптации к жизни в обществе;
- выявление и поддержка детей, проявивших способности в театральном творчестве.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, воспитания и развития детей;
- формирование знаний, умений, навыков в художественной области, в том числе в избранном виде творчества;
- организацию досуга детей и формирование потребности в поддержании здорового образа жизни;
- отбор одаренных детей.

Цель: содействовать укреплению у детей интереса к театральному творчеству, формированию у них специальных навыков, необходимых для творческого самовыражения и творческой импровизации, развитие творческих способностей, познавательного и коммуникативного потенциала детей через театрализованную деятельность, создание условий для самореализации обучающихся, развитие способностей для дальнейшей социальной адаптации в современном мире.

Цель реализуется через следующие **общеобразовательные задачи:**

Обучающие

- на основе упражнений, театральных игр обучать основным дисциплинам (актерскому мастерству, кукловодению, сценической речи);

Развивающие

- выявлять и развивать творческие способности;
- развивать познавательные, коммуникативные и рефлексивные способности.

Воспитательные

- пробудить интерес к театру, творчеству, сценической деятельности;
- способствовать формированию общечеловеческих ценностей;

В ходе реализации программы предусматривается решение общих педагогических задач и частных — в предметном обучении.

К общим задачам можно отнести:

- мотивацию на длительные занятия театральным творчеством;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование партнерских отношений в группе; направление усилий на создание добросердечной атмосферы в коллективе.

Частные задачи сформулированы в учебно-тематических планах.

К общим прогнозируемым результатам мы относим в основном — воспитательные и состояние контингента:

- Развитие у детей умений взаимодействовать друг с другом.
- Доброжелательные, уважительные отношения в коллективе.
- Стабильность посещения занятий в течение всего учебного года, желание детей и родителей далее продолжить занятия театральным творчеством.

Ожидаемые результаты:

Отслеживание вышеперечисленных результатов ведется следующим образом:

- Развитие умений взаимодействовать друг с другом — через систематическое наблюдение за работой детей при выполнении коллективных или групповых заданий в процессе обучения, коллективного анализа выполнения этих заданий.
- Отношения в коллективе отслеживаются путем наблюдения за поведением детей в разных ситуациях, анализа атмосферы, царящей на занятиях, и настроения детей при выполнении заданий, а также с помощью тестов, тренингов.
- Заинтересованность в продолжении занятиями театральным творчеством — через анкетирование детей и родителей в конце учебного года.

Уровень освоения общекультурный. Образовательная программа не предполагает подготовку обучающихся в профессиональные учебные заведения, но ставит социальную значимость театрального образования детей для общества. Выполнение этой программы позволяет воспитать эстетически развитого гражданина, который может эффективно использовать свой театральный опыт в другой профессии, даже далекой от театра.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в возрасте 3, 4, 5,6 лет.

Основной целью психолого-педагогического сопровождения является формирование психически здоровой, социально-адаптированной личности. Для этого в коллективе создаются благоприятные условия для самовыражения ребенка. Это и различные театральные игры, и этюды, и работа с куклой, и приобщение к участию в общественной жизни учреждения. На занятиях создается атмосфера доброжелательности, формируется чувство ответственности за собственный выбор, принятое решение, поступок.

Новизна программы

Согласно новым Федеральным государственным требованиям, образовательная программа включает направления, выбранные с учетом национального регионального компонента. Национальный региональный компонент формирует у обучающихся чувство патриотизма, любви к народным истокам.

Приоритеты отдаются проблеме нравственно - патриотического воспитания. Часть занятий направлена на приобщение к народным истокам через ознакомление обучающихся с народной культурой Севера, главной целью которой является приобщение детей к материальной и духовной культуре народов Севера, к его традициям, обычаям, воспитание любви и уважения к своему родному краю, к родному дому.

Отличительные особенности

Одной из отличительных особенностей программы является то, что детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации детей.

При работе с детским театральным коллективом, прежде всего, необходимо, чтобы цели и задачи, которые поставлены перед детьми, должны быть реальны и выполнимы. А это значит, что они должны быть максимально конкретны и понятны. «Метод физических действий» К.С.Станиславского здесь не оценим.

Существует устойчивое мнение, что маленькие дети - все артисты. Точно можно сказать: все творцы, но не все артисты. Публичное творчество привлекает далеко не всех. Нельзя неволить неокрепшую творческую природу ребенка, заставлять его быть на виду, если он не хочет этого. Но в то же время нельзя исключать ребенка из общего дела, оставлять его в стороне. Для каждого в театральном коллективе можно найти дело, в котором он может реализоваться.

Педагогическая целесообразность программы основана на научном предположении, что театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей детей, является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, репетиционный период не менее важен, чем само выступление.

РЕЖИМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ для детей от 3-х до 6 лет.

Возраст	Наполняемость группы	Часы в неделю
3 - 6 года	10	1

Организация образовательной деятельности с дошкольниками выстраивается согласно нормативно-правовым актам, нормам и правилам СанПиНа.

Программа обучения рассчитана для детей 3-х, 4-х, 5, 6 лет. Наполняемость группы до 10 человек. Форма проведения занятий – групповая. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 30 минут. Учебная нагрузка 37 часов в год.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание и организационные формы воспитания разрабатываются на основе принципов, ориентирующих воспитание на развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни:

- Принцип гуманизации, основанный на уважении личности, признании её самоценности и самодеятельности.
- Принцип природосообразности, основанный на знании возрастных и индивидуальных возможностей детей, состояния здоровья (физического, психического) и социального развития.
- Принцип культуросообразности, основанный на понимании культурно-исторических ценностей, их сохранении и создании новых.
- Принцип коллективности творчества. Театр - искусство коллективное, только ансамбль единомышленников может создать целостное художественное произведение - спектакль. Театр - искусство синтетическое, объединяющее в творчестве многих художников: актеров, режиссера, музыкантов, хореографа, декоратора и т. д.
- Принцип равенства и демократии. Творческое объединение - коллектив единомышленников, в котором всех участников: педагогов, детей, родителей - объединяет интересная совместная творческая театральная деятельность. Взрослые и дети в коллективе имеют равные права, одинаково соблюдают правила и законы, установленные коллективом.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Театр - одно из ярких средств воспитания высших человеческих потребностей, положительного личностного развития. Театр — это средство коллективного воспитания.

Педагогические технологии реализации данной программы включают в себя следующие формы и методы образовательного процесса.

Формы обучения:

- актерский тренинг;
- театральные игры и упражнения;
- развивающие игры и упражнения;
- ситуационные игры и этюды с куклами и без них;
- беседы;
- просмотр и обсуждение кукольных спектаклей;
- постановка спектаклей;
- концертная деятельность.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются театральные методы:

- показ;
- подсказ;
- рассказ;
- метод действенного анализа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Теория час	Практика час	Ожидаемые результаты
1.	История театра.	0,5	-	Знакомство с искусством театра кукол, заинтересованность театром
2.	Художественная дисциплина и этика.	0,5	-	Воспитание доброжелательных отношений друг с другом. Воспитание сознательной дисциплины.
3.	Основы актёрского мастерства.	3	6	Развитие интереса к театру в деятельности. Раскрепощение, умение владеть своим телом.
4.	Кукловождение: -знакомство с настольным куклами	1	3	Усвоение основных правил игры с куклой в настольном театре.
	Кукловождение: -знакомство с перчаточными куклами	1	3	Усвоение основных правил игры с перчаточной куклой.
5.	Сценическая речь	3	6	Развитие речевого аппарата, дикции, дыхания. Умение ясно и четко выражать свои мысли.
6.	Сценическое воплощение.	2	6	Получение эмоциональной радости и удовольствия. Развитие интереса к сценической деятельности. Самовыражение, реализация творческих способностей.
7.	Досуговая деятельность.	-	1	Участие в мероприятиях учреждения.
8.	Диагностика	1	-	Выявление результатов подготовки каждого ребенка (теоретических и практических ЗУН)
	Итого:	12	25	
	Всего	37		

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА

	Тема	Краткое содержание.
1	История театра.	Истоки театра, куклы разных систем.
2	Художественная дисциплина и этика.	«Театр начинается с вешалки»; игры - представления; «вежливые действия»; ролевые игры; правила техники безопасности.
3	Основы актёрского мастерства.	Развивающие игры, элементы актерского тренинга: -игры, развивающие память и внимание; -игры, развивающие зрительные и слуховые восприятия; -снятие мышечного напряжения и мышечная свобода; -чувство темпоритма; -координация движений; -упражнения на память физических действий.
4	Кукловождение: Знакомство с настольным театром	Основные правила игры с куклой в настольном театре. Развитие мелкой моторики рук. Формирование навыков кукловождения в настольном театре (походка, общение). Работа с реквизитом. Построение простейших мизансцен. Инсценирование русских народных сказок.
	Знакомство с перчаточной куклой.	Основные правила игры с перчаточной куклой. Формирование навыков кукловождения тычковой куклы (походка, общение). Работа с реквизитом. Построение простейших мизансцен. Инсценирование русских народных сказок.
5	Сценическая речь.	Элементы речевого тренинга, проводимые на каждом занятии: -артикуляционная гимнастика; -упражнения на дыхание; -скороговорки на развитие дикции; -пальчиковые игры; -упражнения на развитие интонационной выразительности.
6	Сценическое воплощение.	Практическая постановка сказки на 5-7 минут или миниатюр, или инсценирование стихов
7.		Выполнение контрольных заданий и упражнений.
8.	Досуговая деятельность.	Участие в досуговых мероприятиях учреждения.

Методика диагностики «Театральная игра «Карусель» для детей 3-х, 4-х лет, 5 лет и 6 лет.

1. Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребенка в учреждение дополнительного образования.

2. Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По ее результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

Критерии оценки.

1. Использование всех частей речи.

3 балла – использует в разговоре все части речи правильно.

2 балла – частично использует в разговоре части речи, иногда неправильно.

1 балл – зачастую неправильно использует части речи.

2. Составление предложений.

3 балла – грамотно составляет простые предложения, предложения с однородными членами.

2 балла – правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами.

1 балл – испытывает сложности в построении даже простых предложений.

3. Умение имитировать характерные действия персонажей.

3 балла – самостоятельно имитирует действия персонажа.

2 балла – имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого.

1 балл – не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.

4. Передача эмоционального состояния другого человека.

3 балла – ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя.

2 балла – передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого или другого ребенка.

1 балл – не может показать эмоцию, даже повторить её за другим.

5. Использование в играх театральных игрушек, картинок.

3 балла – ребенок по собственной инициативе использует в игре театральные игрушки, сам придумывает роль.

2 балла – ребенок может использовать театральные игрушки в игре, повторяя действия взрослого.

1 балл – никогда не использует в игре картинки, театральные игрушки.

6. Импровизация на несложные сюжеты песенок, сказок.

3 балла – ребенок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно.

2 балла – ребенок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его.

1 балл – ребенок не использует в игре знакомый сюжет

Характеристика диагностики.

Высокий уровень (18–21 балл) - ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (сказки). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем.

Средний уровень (11–17 баллов) - проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа. Владеет навыками кукловодства,

может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7–10 баллов) – малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

При проведении анализа диагностики можно сделать вывод, насколько театрализованная деятельность влияет на всестороннее развитие ребенка, насколько облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.

Уровень освоения модуля образовательной программы	Начало курса	Конец курса
Высокий		
Средний		
Низкий		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Детскому театральному коллективу необходимы несколько помещений:

- репетиционный зал с акустической аппаратурой (пульт, колонки, микрофоны шнуровые и радио, стойки под микрофоны)
- кабинет для теоретических занятий с компьютером, аппаратурой для записи фонограмм, интернет-связью;
- помещение для пошива костюмов, кукол, декораций, реквизита;
- помещение для хранения костюмов, кукол, декораций, реквизита.

Репетиционное помещение оборудуется, как миниатюрный зрительный зал с небольшой сценой, занавесом, специальным освещением. В нем необходима мобильная ширма для работы с верховыми куклами, несколько кубов или высокие широкие скамейки для работы с планшетными куклами, ноутбук, фонотека с классической, народной и современной музыкой для актерских тренингов и озвучивания спектаклей, мягкие ковры или паласы для занятий тренингом на полу.

Реквизит: мячи, скакалки, кегли для занятий по сценической речи и актерскому мастерству; наборы кукол различных систем; элементы декораций для работы с верховыми и низовыми куклами; материалы для изготовления кукол, декораций и реквизита (ткань, поролон, картон, пенопласт, различный клей, краски, бумага, картон, нитки, иглы и т. д.).

Так как детский театральный коллектив — это сочетание искусств, то для полноценной работы ему необходимы:

- педагог ДО по актерскому мастерству;
- художник-оформитель по оформлению спектаклей и мероприятий;
- аккомпаниатор;
- рабочий;
- мастер по пошиву театральных костюмов и кукол.

В идеальном варианте учащимся не помешали бы занятия вокалом и хореографией для создания более ярких концертных номеров.

Методический фонд:

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров;
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок и стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций;
- методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловодению.

Список литературы

1. Захава Б. «Мастерство актера и режиссера». М. 1978 г.
2. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников»
3. Иванцева Л., Коржова О. «Мир кукольного театра». Р-н а-Д. 2003 г.
4. Колчеев Ю., Колчеева Н. «Театрализованные игры для дошкольников» М. 2000 г.
5. Мочалов Ю. «Первые уроки театра». М. 1985 г
6. Раугул Е., Козырева М. «Театр в чемодане». С-Пб. 1998 г.
7. Сборник «В кукольном театре», библиотека в помощь художественной самодеятельности». М. 1972 г.
8. Смирнова Н. «... И оживут куклы». М. 1982 г.
9. Сорокина Н. «Играем в кукольный театр». М. 2002 г.
10. Спиранский Е., Луцкая Е. «Художник Борис Тузлунов». М. 1983 г.
11. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» ПСС т. 2, 3. М. 1955 г.
12. «Театр, где играют дети»- Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, под рук. А. Никитиной. М. 2001 г.
13. Фанштейн Ф. «Программа детского самодеятельного театра кукол». М. 1998 г.
14. Фоминцев А. «Уроки основ театрального искусства в дошкольных учреждениях». Красноярск. 2000 г.
15. «Я вхожу в мир искусств» - репертуарно-методическая библиотека,
16. «Театр, где играют куклы» № 9. М. 1999 г.